

Artes Plásticas

Tabla de Contenidos

Semana 1

- EXPOSICIONES DE ARTES EN LA COMUNIDAD

Semana 2

- DIFERENTES CLASES DE ARTE DESARROLLADOS EN LA COMUNIDAD

Semana 3

- DIBUJO

Semana 4

- PINTURA

Semana 5

- APLICACIONES TÉCNICAS EN DIBUJO Y PARA COLLAGE

Semana 6

- COLLAGE

Semana 7

- ESTAMPACIÓN

Semana 8

- PIRÁMIDE

EXPOSICIONES DE ARTE EN LA COMUNIDAD:

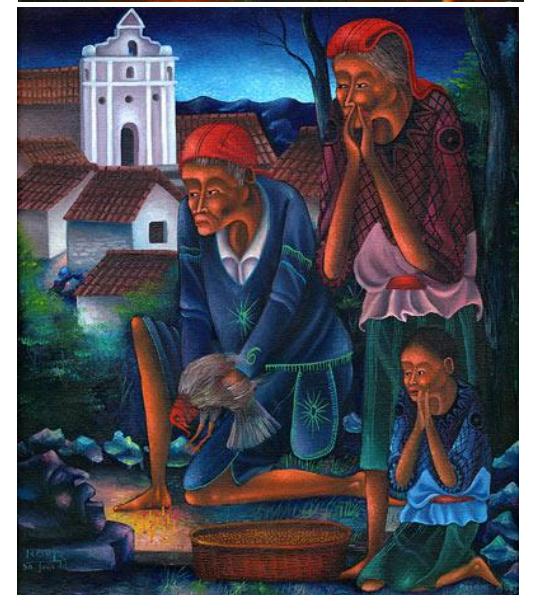
Una exposición de arte (o exhibición de arte) es el espacio donde se dan a conocer al público los objetos artísticos (en el sentido más general). En términos universales, toda exposición se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente, en las exposiciones, que pueden ser individuales o colectivas, se pueden presentar imágenes, dibujos, videos, sonidos, interactividades, esculturas, etcétera, de artistas individuales o de grupos. Las obras artísticas pueden presentarse en museos, en galerías de arte, clubes de arte o galerías privadas. Hay una distinción entre exposiciones donde las obras están a la venta y aquellas en las que no.



Ciento cincuenta fotografías de personas de diversas partes del país tomadas por el fotógrafo italiano Oliverio Toscani se encuentran expuestas en el Paseo la Sexta como parte de un proyecto que trabaja la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos a nivel mundial para combatir la discriminación, la muestra fotográfica, que será itinerante, lleva el nombre de "Guatemala diversa" y tiene el fin de promover la riqueza de la diversidad étnica y cultural del país. Toscani recorrió distintos departamentos del país: entre ellos Sololá, Quetzaltenango, Huehuetenango, Quiché, Izabal, Zacapa y Guatemala, de esa manera captó diversidad en el origen, género, edad y condición social, Toscani retrató a más de mil personas de distintos lugares del país. La exposición es sólo una muestra de 150 fotografías, seleccionadas por el propio Toscani.



Sin embargo, a lo largo de la exposición figuran algunos collage de imágenes, en las que aparecen muchos de los retratados.



Realiza un dibujo creativo y píntalo con crayones de madera en una hoja de formato, aspectos a calificar:

Dibujo creativo....._____ **pts.**

Colorido....._____ **pts.**

DIFERENTES CLASES DE ARTE DESARROLLADAS EN LA COMUNIDAD

Arte, del latín **"ars"**, hace alusión a las creaciones realizadas por el hombre, valiéndose de recursos lingüísticos, sonoros o plásticos, para expresar una visión sensible sobre el mundo, imaginario o real. El arte es un medio para expresar sensaciones, ideas y emociones, entre las cuales están escultura y la pintura.

La Pintura

Recorre a la utilización de distintas sustancias y pigmentos para realizar representaciones gráficas con el fin de crear un arte visual. Para esto, se vale de la combinación de colores y líneas. En esta disciplina, que es sumamente antigua (previa a la escritura), existen distintos géneros, algunos de ellos son: retratos, naturaleza muerta, desnudo, paisajes, costumbristas, figurativos y autorretrato, entre otros. Algunas de las técnicas que existen son el óleo, tapiz, fresco, aguada, acuarela, vitral y temple.

Escultura

En esta disciplina el escultor moldea figuras voluminosas en madera, barro, piedra o cualquier otro material para expresar así belleza. Dentro de la escultura se habla de dos ramas: la ornamental y la estatuaria. Esta última representa a la figura humana y las concepciones suprasensibles del hombre. La ornamental, en cambio, representa al resto de los seres vivos: plantas y animales.



Realiza dos dibujos creativos y pintarlos con témperas.

SEMANA III

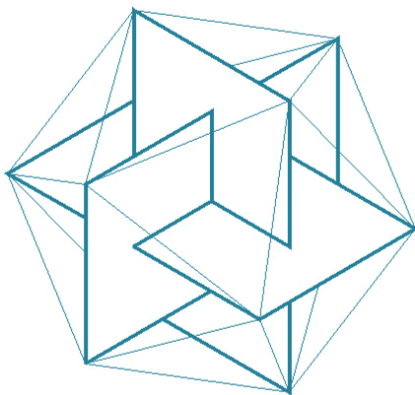
DIBUJO

Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura; el dibujo es el lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, a los que llamamos símbolos. Otros ejemplos son las señalizaciones: señales de peligro, de advertencia o informativas, como las que prohíben fumar, las que diferencian géneros, o indican salidas de emergencia. En ellas se utiliza el lenguaje gráfico como un modo directo y eficiente de transmitir un mensaje.

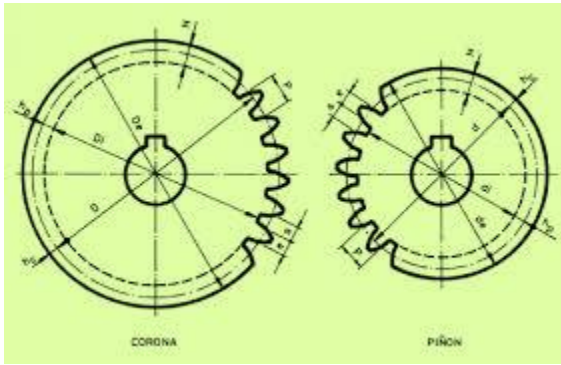


Dibujo artístico: El dibujo artístico se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas así como sentimientos y emociones. El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno. Este tipo de dibujo requiere aptitudes especiales como las personales y naturales.

Dibujo técnico: Se dice que el dibujo técnico es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio del cual se manifiesta una expresión precisa y exacta y, su objetivo principal es la exactitud precisamente. Las aptitudes para esta clase de dibujo por lo general son adquiridas, es decir, que se llega a él a través de un proceso de conocimiento y aprendizaje. Que se subdivide en "Dibujo Técnico Especializado", según la necesidad o aplicación los más utilizadas o difundidos en el entorno técnico y profesional. Cada uno se caracteriza porque utiliza una simbología propia y específica generalmente normalizada legalmente.



Dibujo geométrico: Es aquel que se representa por medio de gráficas planas. Dibujo geométrico constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto al alumno de los primeros años de las Escuelas Técnicas como a los de las Facultades de Arquitectura e Ingeniería -bachilleres o peritos mercantiles- un rápido manejo y posterior dominio de la mano sobre el plano.



Dibujo mecánico: El dibujo mecánico se emplea en la representación de piezas o partes de máquinas, maquinarias, vehículos como grúas y motos, aviones, helicópteros y máquinas industriales. Los planos que representan un mecanismo simple o una máquina formada por un conjunto de piezas, son llamados planos de conjunto; y los que representa un sólo elemento, plano de pieza. Los que representan un conjunto de piezas con las indicaciones gráficas para su colocación, y armar un todo, son llamados planos de montaje.

Dibujo arquitectónico: Al introducirnos en el dibujo arquitectónico nos ubicamos en la concepción visual que altera el paisaje urbano, los espacios físicos de una obra o infraestructura civil y que es elaborada a escala de reducción para luego ser representada a una escala real o natural, tiene como finalidad ayudar al hombre en su contexto social, cultural e interdisciplinario con su ambiente, forma parte de lo que en fenomenología explica el porqué, según las experiencias humanas, se logra una mejora en la calidad de vida. La arquitectura ayuda a moldear la forma de vida de una sociedad y del individuo colectivamente. El dibujo arquitectónico, abarca una gama de representaciones gráficas con las cuales realizamos los planos para la elaboración de edificios, casas, quintas, autopistas etc. Se dibuja el proyecto con instrumentos precisos, con sus respectivos detalles, ajuste y correcciones.



Dibuja el rostro de la niña en un formato, sombréalo a lápiz, valor _____ pts.



SEMANA IV

PINTURA

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada (una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.) una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos. La pintura es una de las expresiones artísticas humanas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En la estética o teoría del arte modernas la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies.



durante el secado.

Óleo: El vehículo empleado para fijar el pigmento son tipos de aceites y el disolvente es la trementina. La pintura al óleo se hace básicamente con pigmento pulverizado seco, mezclado en la viscosidad adecuada con algún aceite vegetal. Estos aceites se secan más lentamente que otros, no por evaporación sino por oxidación, si se controla cuidadosamente los tiempos de secado, se fijarán correctamente en las siguientes capas de pigmento, usado de una manera conveniente, la pintura al óleo cambia muy poco de color

Crayones de cera. Son más gruesos y pequeños que los de madera, su textura es lisa y para pintar se frota sobre la superficie los colores de los crayones de cera son intensos y se pueden lograr muchas texturas.



Acuarela. La acuarela es una pintura líquida y opaca, que se aplica con pincel y se pueden mezclar para obtener más colores que los que trae.

Témpera. La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene una «carga» de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela «clásica» se considera incorrecto. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste.



Realiza el dibujo No. 2 de esta misma página y pintarlo con crayones de cera. En una hoja de formato.

APLICACIÓN DE TÉCNICAS BIDIMENSIONALES DE DIBUJO Y COLLAGE



Las técnicas Bidimensionales, son las que se hacen en un espacio plano y naturalmente, no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho. Por ejemplo, un cuadro, un dibujo, una fotografía, una imagen cinematográfica, etc., las obras plásticas bidimensionales no pueden ser apreciadas más que desde un punto de vista frontal, lo cual significa que su relación con el espectador es única y que lo que existe en su superficie no es susceptible de verse más que en esta relación obligada, con las perspectivas bidimensionales se intenta ofrecer una revisión general de

las técnicas de pintura y dibujo y su adaptación al nivel evolutivo del niño, entre ellas: El dibujo principios básicos, recursos, materiales, la pintura, técnicas húmedas y secas, (Técnicas secas: El pastel y la cera.) y (Técnicas húmedas. La acuarela, el gouache o el acrílico y el óleo), Otras técnicas pictóricas: El grafiti y el ensamblaje, Técnicas de estampación: Estampación en vacío y estampación en relieve.

El propósito de estas técnicas es el logro de los siguientes aspectos:

Autoimagen positiva	Habilidades motoras
Resolución de problemas	Experimentación
Formación de conceptos	Agudeza perceptual.
Coordinación visual- manual	Desarrollo muscular
Discriminación visual	Desarrollo del lenguaje, entre otras.

Sugerencias generales en relación a los procedimientos a seguir:

Se sugiere siempre tener a mano agua corriente, cubrir el piso, las mesas de trabajo con periódicos o bolsas plásticas e invitar a los niños a usar siempre delantal.

Además de las técnicas tradicionales, existen otras técnicas desarrolladas a partir de los avances tecnológicos, entre ellas están la reprografía en esta el instrumento más usado es la fotocopidora que permite tener imágenes iguales al original y realizar transformaciones creativas: tamaño, solo una parte de la imagen y cambios de tonalidad entre otros, la segunda es la proyección de imágenes generalmente se usa como un medio de proyección en sí misma, en algunos montajes de arte contemporáneo o como procedimiento para hacer el encajado de algunos cuadros, y la tercera es la tecnología digital algunas de ellas como el video, informática e internet han provocado la aparición de un nuevo lenguaje estético caracterizado por la integración de medios audiovisuales, el lenguaje multimedia, las nuevas tecnologías se utilizan como medios de creación, ya que proporcionan magníficos efectos plásticos y mejoran las posibilidades de ejecución de los proyectos de diseño. Algunas de estas disciplinas artísticas basadas en las nuevas tecnologías son el arte digital.

Realizar un collage de una ciudad, utiliza diferentes texturas e imágenes diversas, sé creativo (a).

SEMANA VI

COLLAGE

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar. En español es recomendable utilizar la palabra *colaje*, de la que ya existe el derivado *bricolaje*, pues según la RAE las palabras provenientes del francés que acaben en "age" deben de españolizarse en "aje", en pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el collage en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El Futurismo lo adaptó también sin problemas y los dadaístas multiplicaron sus posibilidades expresivas y conceptuales de la mano de Hans Arp, Marcel Duchamp, Hanna Hoch, Kurt Schwitters o George Grosz. De hecho, los dadaístas berlineses, que reivindicaban para sí mismos la denominación de «montadores» frente a la épica del «artista», se consideran los inventores del fotomontaje, una técnica realizada a partir de la fotografía en combinación o no con la tipografía impresa, en la que los vanguardistas rusos, fueron auténticos maestros.

Del collage se depuró un principio previo o técnica cuyo primer creador fue al parecer el dadaísta Marcel Duchamp: el «objeto encontrado», según la cual cualquier cosa que elige un artista es sacralizada como «arte», desde una piedra que llama su atención en un camino a una imagen que le gusta en una revista. De ahí a la amalgama de «objetos encontrados» o collage hay sólo un paso, existen nuevos grupos literarios que están implementando el collage colectivo como técnica de composición de textos.



Realiza un collage dedicado a tú mamá, utiliza una hoja y decóralo a tú elección.

ESTAMPACIÓN

Este grabado está formado por un grupo de técnicas de arte gráfico, la característica común es la creación de imágenes iguales que forman una serie a partir de impresiones o estampaciones, existen dos técnicas básicas de estampación las cuales son: Estampación en vacío y estampación en relieve.



La estampación en vacío:

Se realiza en una lámina de metal delgada y lisa. (Estas de cobre o zinc) el grabador abre surcos por medio de instrumentos cortantes, o por medio de ácidos, estas incisiones corresponden a la imagen de la estampa, después se entinta la superficie y se limpia cuidadosamente para que la tinta quede solo en las incisiones, por último se pone en contacto el metal entintado con un papel y se pasan ambos por la prensa que pasa la imagen de las incisiones de la plancha metálica al papel.



La estampación en relieve: este sistema corresponde a las técnicas de grabado en madera y linóleo, el principal instrumento de estampación en madera es la gubia, se denomina estampación en relieve por las partes de la madera o plancha de linóleo que no han sido rebajadas quedan el relieve respecto a las zonas rebajadas, las partes en relieve retienen la tinta y quedan impresas en la estampa, mientras las zonas rebajadas quedan en blanco en el papel.

Buscar una imagen de frutas, de alguna revista cuando ya lo tengas poner una hoja de acetato encima fíjalo con unos pedacitos de masking tape para sujetar la figura de la revista y el acetato. Pintar con témperas y utilizar un pincel, pinta del color que tenga la fruta, en la hoja de acetato, y espera que se seque y observa tu creación del estampado.